

von "Empedokles" – auf einen aktuellen Bezug zur DDR-Gegenwart schliessen. In einer Zeit, wo das Gewissen "käuflich" geworden ist, muss auch der Briefschreiber, der gern einen "besseren Brief" versprochen hätte, vorsichtig sein, denn sein Haus ist "schweigsam geworden, die Fenster haben sehen gelernt".

5.4.9. Ulrich Grasnack, "Hölderlin", "Neue Nachricht für Paris"

Auf ähnliche Weise werden in den beiden Gedichten Ulrich Grasnacks "Hölderlin" (1973) und "Neue Nachricht für Paris" (1983)⁸⁹ Vergangenheit und Gegenwart in Parallele zu einander gesetzt und gegenwärtige Erfahrungen zum Ausdruck gebracht.

Hölderlin

Turmzeit

Wahnsinn wie ein Gewächs,
das langsam mit schrecklichen Wurzeln
sich festsaugt am Körper,
dichter und dichter
umklammert das Herz,
bis der Schrei schon erstickt
beim Öffnen des Munds,
und die Hände verzweifelt
zu greifen suchen das Fernste:
Stern, der schon das Leben
abwarf von seinen Ufern –

Manchmal auch kamen
die Vögel ans Fenster –
Es streut der Irrsinnige
noch Nahrung aus.

Wie eine Art zweite Überschrift oder Untertitel ragt das Wort "Turmzeit" schon rein graphisch gesehen turmähnlich (vgl. Bobrowskis Hölderlin-Gedicht) aus dem Gedicht heraus und gibt dessen Thema, den Wahnsinn Hölderlins, an.

Mit zwei Bildern, dem erstickten Schrei und den verzweifelt greifenden Händen, gibt Grasnack äusserster Bedrängnis Ausdruck: Der Versuch, die Kommunikation mit der Umwelt durch einen Schrei aufrecht zu erhalten, gefriert zur mimischen Grimasse. Die leer greifenden Hände, die das "Fernste", die blendenden Visionen suchen, tasten die innere Wirklichkeit ab.

Im zusammenfassenden Bild vom Wahnsinn des Dichters – "Stern, der schon das Leben/ abwarf von seinen Ufern" – erscheint Hölderlin als ein

fernleuchtendes ast
munikation mit Ze

Im Gegensatz zu
keit hebt das Bild v
mit der Natur her
Jetzt – durch den
immer noch "Nahr
die Mauern des T
können.

Im zweiten Ged
einem verdeckten
deutlich zu macher
und die Behauptur

"Monsieur, – Sie
Krankheit, aber S
in dem behauptet
seine Krankheit r

Monsieur,
wer so spricht,
weiss nichts von Fur
weiss nicht,
wie sehr sie
wahnverwandt ist,
hielt sich nie auf
in dreigespaltenem
Jahrhundert
oder könnte es je
Religion sein,
in einem Turme zu l
vierzig Jahre?
Chaos
kultiviert zu empfin
Saatkorn zu sein
zwischen Mühlsteine
fast ein halbes Jahr

Die dem Gedicht
taux' Buch *Friedr*
verfochten wird,
sondern "seine Kr
als Erwiderung au

Die erste Hälfte
seinem eigenen L
mündet die zweit
bezweifelt wird.